

اخبار کوتاه

ویژه برنامه شبکه رادیویی و تلویزیونی "خلیج فارس" بمناسبت انتخابات

◀ گام هشتم " عنوان ویژه برنامه رادیویی است که به مدت: ۸۴ دقیقه در روز ۲۴ اسفند، روز برگزاری انتخابات از شبکه رادیویی خلیج فارس پخش خواهد شد .

به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خلیج فارس ؛ گام هشتم " سعی دارد ضمن اطلاع رسانی در روز برگزاری انتخابات به عموم مردم ، شور و نشاط باشکوه مردم را در انتخابات منعکس نماید. غلامرضا رضوی ، محمود فخاری و مریم صابری تهیه کنندگان این ویژه برنامه هستند . عوض پور ، خسروی ،رحیمی و خانم ها امیرابراهیمی ، جهانگیری و داغینه آنها را در تهیه و تولید این ویژه برنامه یاری می دهند.

برنامه تلویزیونی "برایت تصویر" قالبی ترکیبی دارد که بمناسبت برگزاری هشتمین دور انتخابات مجلس شورای اسلامی با مدت زمان ۳۰ دقیقه و به صورت هفتگی از شبکه استانی سیمای مرکز خلیج فارس در حال پخش می باشد که شامل آیتم هایی همچون : بحث کارشناسی گزارش ، سخنان بزرگان و غیره می باشد . مرتضی کیوان زاده تهیه کننده این ویژه برنامه می باشد و اسماعیل و ابراهیم بردیانی ، حمیدرضا دهقانی و رضا پرآرور او را در تهیه این برنامه یاری می دهند.

ویژه برنامه رادیویی و تلویزیونی "خلیج فارس" بمناسبت شهادت امام رضا (ع)

◀ "در سوگ مهربانی " عنوان ویژه برنامه رادیویی است که به مدت ۱۱۰ دقیقه ویژه شهادت هشتمین ستاره تابناک آسمان امامت و ولایت حضرت امام علی بن موسی الرضا(ع) که در روز شهادت این امام همام از شبکه استانی صدای مرکز خلیج فارس به صورت زنده پخش خواهد شد .

تهیه کنندگی این برنامه را مریم صابری بر عهده دارد و عوض پور، خسروی و همچنین امیر ابراهیمی و داغینه او را در تهیه این برنامه یاری می دهند.

به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خلیج فارس ؛ "خورشید طوس نیر"ویژه برنامه تلویزیونی و در قالب ترکیبی است که بمناسبت شهادت امام رضا (ع) از شبکه استانی سیمای مرکز خلیج فارس پخش می شود . بررسی ابعاد وجودی و زندگی امام هشتم از زبان علما و دانشگاهیان و مرثیه در رثای آن امام همام مهمترین آیتم های این ویژه برنامه تلویزیونی را تشکیل می دهد که مرتضی کیوانی زاده تهیه کنندگی آن را بر عهده دارد .

ویژه برنامه حضور سبز در مرکز "خلیج فارس"

◀ ویژه برنامه "حضور سبز" بمناسبت دومین دور سفر ریاست جمهوری و هیات دولت به استان در صدای مرکز خلیج فارس می باشد . به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خلیج فارس: "حضور سبز" عنوان ویژه برنامه ی رادیویی است که به مدت: ۷۲ دقیقه در طول سفر ریاست جمهوری اسلامی به استان از صدای مرکز خلیج فارس تولید و پخش شد .

گزارش ، سرود ،گفتار ،تلفن های مردمی ، ارتباط با شهرستانها و خبرنگاران آزاد بیان دستاوردهای اولین و دومین دور سفر ریاست جمهوری به استان مهمترین آیتم های این ویژه برنامه رادیویی را تشکیل می دهد.محمد فخاری،غلامرضا طریقی و ارسلان خوباری تهیه کنندگان این برنامه هستند و عوض پور، محمدرضا خسروی و احمد رحیمی و همچنین ژیلاد پوریا ،صدیقه جهانگیری و مهناز داغینه آنها را در تهیه این برنامه یاری می دهند .

راه اندازی استودیو آلاچیق در مرکز "خلیج فارس"

◀ به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خلیج فارس: با هدف استفاده مناسب و بهینه از فضای آزاد محوطه مرکز و همچنین هوای بسیار مطبوع و بهاری در فصل زمستان شهر بندرعباس استودیوی منگور جهت پخش برنامه های زنده تلویزیونی راه اندازی گردید . این استودیو آلاچیق با تجهیزات کامل نور و سیستم برق کامل و همچنین سیستم صدا آماده شده و هم اکنون از آن برای پخش برنامه تلویزیونی پرتعدادرا شنواشو استفاده می گردد.

همایش وقف برگزار شد

◀ در سومین روز از هفته وقف که با عنوان وقف و خدمات فرهنگی و اجتماعی نامگذاری شده بود، همایشی با حضور اندیشمندان روحانی و طلبه درمسجد ناصری برگزارگردید. دراین همایش مدیرکل اوقاف و امر خیریه استان ،وقف را راهی برای خدمت رسانی فرهنگی واجتماعی و راهگشای مناسبی در رف محرومیت های فرهنگی جامعه عنوان کرد. حجت الاسلام والمسلمین "محمد عبادی افروز": با توجه به اینکه شناساندن نقش وقف در رف نیازهای جامعه و تشویق و ترغیب خیرین به این امر مقدس ضروری است، سازمان اوقاف و امور خیریه با توجه به وظایف ذاتی خود در حفظ این سنت دویی، تلاش لازم را در ترویج و اشاعه سنت مقدس وقف به عمل آوردند و این امر بدون کمک و همیاری اندیشمندان و روحانیون محقق نخواهد شد .

واپسین زمان

چنددستگاه کاشانه دو خوابه از مجموعه مسکونی مهرگان، آماده بهره برداری در انتهای خیابان دانشگاه، بلوار مهرگان بفروش می رسد

تلفن:۰۹۱۷۱۶۱۲۴۸۲و۰۷۰۶۶۶۶۰

املاک پرنسپو لیس	
تجاری - مسکونی	
مشاور در خرید، فروش، رهن و اجاره ؛ زمین، آپارتمان و سونیت	
تلفن: ۰۸۱ - ۳۵۵۱۷۸۰ عرب ۰۹۱۷ - ۷۶۳۶۶۴	
آدرس: بندرعباس، اتحاسی، ارسال شمالی، آزاد شهر خیابان سپاه	



پیشینه ی موسیقی پاپ (مردمی) در ایران به دوران تاریخی و شاید باستانی برمی گردد . زمانی که خنیاگران دوره گرد از شهری به شهر دیگر می رفتند و اشعار خود را آهنگین برای مردم می خواندند و آنان را دور خود جمع می کردند.
رد این خنیاگران باستان را هنوز می توان در میان لولی ها و مقامی خوان های مناطق مختلف یافت . یادآوری و تکرار این نوها و بیان آوازی آنها یادآور مراسم و آیین های دسته جمعی بود و همین دسته جمعی بودن تاثیر و جذب آن را بیشتر می کرد. حال ببینیم وضعیت موسیقی در سرزمینی که موسیقی و حماسه سرایی الگویی اینگونه و دیرینه دارد به چه گونه است .
امروزه اگر موسیقی پاپ خود را با سایر همسایگان و کشورهایه که دارای پیشینه تاریخی مثل ما هستند مقایسه کنیم ،می بینیم که موسیقی هندوستان ،کشورهای عربی ، ترکیه و ... در جهان شناخته شده هستند و جزو قوی ترین این نوع موسیقی هستند . آنها همواره سازهای سنتی

حماسه در ایران

[رقبیه محمدی -دبیر ادبیات فارسی ناحیه یک بندرعباس]

حماسه ملی ایران آمیزه ای است از اسطوره و تاریخ ، ابیوی از داستانهای پهلوانی ایران باستان که بیشترشان پیشینه اساطیری دارند و گونه های جدید و نوپرداخته افسانه های کهن اند و مبالغی اخبار پرآکنده تاریخی که آنها نیز اغلب با افسانه آمیخته و به شیوه حماسی بازگو شده اند .

تلفیق سامان پذیرفته و تا حدی همناخت شده این دو گونه روایات سنتی ،تار و پود حماسه ایران را تشکیل می دهد . تشوونرول که می نویسد: در مجموعه های حماسی ایرانیان نیز مانند مجموعه های حماسی ملت های دیگر ، بعضی از موضوع ها قالب های مختلفی پیدا کرده اند که بعدها آنها را در موقع جمع و تدوین ،در واقع چندین موضوع مختلف تصور کرده و همه آنها را ضبط کرده اند . به علاوه برخی از قطعه ها مخصوصاً در زمان های بیشتری تقلید شده اند .

اسطوره های کهن از دیرباز آرایشی حماسی به خود گرفته ، به صورت افسانه های پیشینیان و سرودهای پهلوانی کیان ویلان در میان توده مردم ، به ویژه در ایالت های شرقی ایران برسر زبان ها بود .

اما چنان می نماید که در دوران های متأخر ، پردازندگان سنت های حماسی ایران به هنگام تلفیق افسانه های کهن با داستان های نو، کوششی آگاهانه به کار برده اند تا روایات اساطیری باستانی که از مدت ها پیش به گونه های مختلف تدوین و تنظیم شده و مطابق پندارهای اساطیری دیرین نوعی ترتیب کرونولوژیک به خود گرفته بود، هر چه بیشتر آرایش تاریخی پذیرند و باروایات تاریخی متأخرکنواخت و همطراز شوند ،از این رو است که حماسه ملی ایران در تدوین نمایشی که اینگ در دست ماست و به دست ما رسیده است ، نمای ظاهری تالیفی از نوع تواریخ ایام و کارنامه شاهان دارد و طرح کلی آن در بازگویی تاریخ ایران باستان به شیوه ای پرداخت شده است که ضمن آن زمان اساطیری با تدبیری زیرکانه به زبان تاریخی پیوسته و آنچه اسطوره محض است اینک

موسیقی پاپ در ایران

[شهرام جعفری]

شاگردها به حد لازم از آمادگی جهت اجرا می رسیدند ، آنها را به آهنگسازی معرفی می نمودند و اینگونه عملاً آنها را وارد کار حرفه ای موسیقی پاپ می کردند و در طول کار (اجراهای زنده و ضبط های استودیویی) به تجربه لازم دست پیدا می کردند ، تجربه خود را افزایش داده و به پختگی می رسیدند و در مسیر راه اشتباهات خود را کاهش داده و تصحیح می کردند . (این خاصیت و جوهره ی موسیقی پاپ است) ساهایی گذشت مدتی موسیقی پاپ در انژوا به سر می برد . بعد از حدود سال ۷۲ این موسیقی در صدا و سیما شروع به کار کرد و پس از آن دفتر موسیقی و شعروارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شروع کرد به مجوز دادن به آلبوم های موسیقی پاپ تحت شرایطی خاص . واقعا هنوزهم معلوم نیست که دلیل مجوز گرفتن یا نگرفتن یک آلبوم موسیقی چیست و چه معیار و ملاکی برای این کار وجود دارد و آیا قانون خاصی برای این کار تدوین شده و یا سلیقه ای و در چارچوب های خاصی اعمال می شود؟ چون اطلاعات ما در این زمینه کافی نیست ، از اظهار نظر دراین مورد خودداری می کنیم . البته بنده نمی خواهم درمورد اینکه آیا ممیزی اصولا چیز خوب یا بدی است اظهار نظر کنم . اما معتقدم که اگر هم وجود داشته باشد در قسمت کیفیت آثار باشد ، به عنوان مثال شعری که ارائه می شود ؛ اول از لحاظ معنی و به لحاظ اخلاقی مشکلی نداشته باشد . دوم آنکه اصول اولیه شعر در آن رعایت شده باشد یعنی واقعا باشدنه نه نثر، از حیث موسیقی به این نکته توجه شود که آهنگ مورد نظر اول از آثار هنرمند دیگری از جمله

واقعا هنوز هم معلوم نیست که دلیل مجوز گرفتن یا نگرفتن یک آلبوم موسیقی چیست و چه معیار و ملاکی برای این کار وجود دارد و آیا قانون خاصی برای این کار تدوین شده و یا ...

معمولا این تصاویر از لحاظ کیفیت بسیار نازل و درمورد موسیقی آن هم بهتر است اصلا صحبتی نکنیم . خواننده ای که هنوز آلبومی ندارد و اصولا تا بحال هیچ آموزشی هم ندیده است کنسرت برگزار می کند و یا ویدیو کلیپ تهیه و پخش می کند و این آثار گرانش در سرتاسر دنیا یا حداقل نقاطی از دنیا به نام موسیقی ایرانی پخش می شود و باور کنید اکثر این اجراها تحملشان بسیار سخت و دشوار است و اینگونه دوستان ناخواسته تیشه به ریشه فرهنگ و موسیقی اصیل و پرآوازه ایرانی می زنند !
!حال ببینید موسیقی پاپ هندوستان،ترکیه،مسرو لبنان و حتی کشورهای حاشیه خلیج فارس در چه وضعیتی است و موسیقی پاپ ما به کجا سر می کند . متأسفانه درد امروز موسیقی پاپ ما مبتلا شدن به آفت تکرار است و به نظر بنده جایگاه این هنر، فراتر از تبدیل شدن به سکویی برای پرتاب به سمت شهرت و ثروت است .



حماسه در ایران

به صورت بخشی از تاریخ و پاره ای از آن وانمود شده است . حماسه ملی ایران دارای ساخت اساطیری ویژه ای است که بر مبنای طرحی از پیش پرداخته و از روی تمهید آگاهانه و برای بیان اندیشه و قصد معینی به وجود آمده است و دارای آغاز و پایانی است که همه اجزای به ظاهر پراکنده و مستقل آن از آغاز تا پادشاهی کیخسرو را برآرد .

مجموعه پندارها و انگاره هایی را که در مذهب ایرانی ضمن اسطوره هایی بند هشتی و رستاخیزی مشاهده می کنیم ، در بخش اساطیری شاهنامه نیز همان جهان بینی را به گونه ای دیگر و در آرایش حماسی بازمی بینیم شالوده ی این جهان بینی بر دو اصل

حماسه ملی ایران دارای ساخت اساطیری ویژه ای است که بر مبنای طرحی از پیش پرداخته و از روی تمهید آگاهانه و برای بیان اندیشه و قصد معینی به وجود آمده است و دارای آغاز و پایانی است که همه اجزای به ظاهر پراکنده و مستقل آن از آغاز تا پادشاهی کیخسرو را برآرد

استواراست : اول اعتقاد به دوبن آغازین و قدیم و متضاد خیر و شر که همواره در ستیز و کارزارند و گستره گیتی و زمینه زندگی آدمی عرصه ی این نبرد و میدان این دو کارزار است .
دوم اعتقاد به محدودیت زمانی این ستیزه کیهانی و کرانمندی عمر جهان که در تعدالمعینی از هزارها تجدید شده است . دراسطوره نبرد اهرامزدا او اهریمن در حماسه ، بدل به دشمنی ایران و توران می شود که البته یکی نیکی است و دیگری بدی .

آرین الکتریک
بورس انواع لوازم برقی، صنعتی و خانگی
سیم کشی و تعمیرات برق ساختمانی پذیرفته می شود
آدرس : بلوار امام حسین ، مغازه های تجاری باشگاه ابومسلم
همراه:۰۹۱۷۳۶۷۰۴۸۰ تلفن: ۳۳۵۱۱۰۰

گالری موسیقی امین
نمایندگی فروش و ارائه خدمات پس از فروش سیستمهای صوتی تندر وین آن سی نورپردازی و صدابرداری کلیه مجالس
بندرعباس، میدان یادبود پاساژ تجاری شهرداری پلاک ۸۷
تلفن: ۲۳۳۵۵۶۶ همراه: ۰۹۱۷۳۶۳۱۷۷

مشاور املاک Paradise پارادایس
صادقی ۶۶۸۲۷۶۶
مختاری ۶۶۸۳۶۷۲
۰۹۱۷۷۶۱۴۵۰۰
۰۹۱۷۳۳۳۲۳۰
آدرس : بندرعباس کشور جنوبی، ضلع شرقی، نخل خیابان سعادت پلاک ۲

آموزشگاه آزاد هنری نگارستان
✓ با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ وارنشاد اسلامی
✓ طراحی -نقاشی -خوشنویسی - موسیقی
✓ تلفن: ۲۲۷۷۵۳۵
بندرعباس : چهارراه فاطمیه / جنب بانک صنعت و معدن /مجمع تجاری سپیدار - طبقه اول

مد ۹۶۹۶۰ به صورت شبانه روزی، آماده دریافت اخبار مردم هرمزگان پیرامون

آتش سوزی ، قطع درخت و تخریب و تصرف اراضی ملی است

روابط عمومی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری هرمزگان

